

交代の通告のしかた・交代ボードの書き方

R2.2改訂 兵庫県高体連ソフトボール部記録委員会

●交代通告の基本

- 1 選手はすべてユニフォームナンバー[UN]で通告します。
- 2 退く選手(OUT)と入る選手(IN)を、連続して通告します。
入る選手が、何番の打順になるのかを明確にするためです。

●交代ボード予備知識

- 1 選手はすべてユニフォームナンバー[UN]で表します。
UNの前には # を書きます。
- 2 守備位置は カッコ付きの数字等で表します。
例：捕手：(2) DP：(DP) DPの打順以外の者が打撃専門になる：(OP)
三塁手のFP：(5) FPが三塁手を兼務したとき：(5)
DPが三塁手を兼務したとき：(5) ※DP5 等の表記はなくなりました(2020～)
ただし、代打・代走はカッコを付けません(代打はH・代走はR)。
- 3 再出場するときは、守備位置を()の代わりに○で囲みます。
例：[UN10]の選手が捕手で再出場 → ② #10

〈基本編 DP・FPが絡まない場合〉

1 代打とその後

- a: 城之内早苗[#17]に代わり、代打・三田 文代[#24]

| 位置 | 選手名 | UN |
|----|-------|----|
| 4 | 城之内早苗 | 17 |
| H | 三田 文代 | 24 |

口頭による通告
17番に代わって、代打24番

| 交代ボード 選手交代 | |
|---------------|-------|
| OUT | IN |
| #17 | H #24 |

- b: 代打・三田が、そのまま二塁手になる

| 位置 | 選手名 | UN |
|----|-------|----|
| 4 | 城之内早苗 | 17 |
| H4 | 三田 文代 | 24 |

口頭による通告
代打の24番が、そのままセカンドに入ります

| 守備交代 | |
|-------|-----|
| 交代前 | 交代後 |
| H #24 | (4) |

- b': [bとは違う場合]代打に代わり、城之内早苗[#17]が再出場して二塁手になる

| 位置 | 選手名 | UN |
|----|-------|----|
| ④ | 城之内早苗 | 17 |
| H | 三田 文代 | 24 |

口頭による通告
代打の24番に代わって、17番が再出場してセカンドに入ります

| 選手交代 | |
|-------|-------|
| OUT | IN |
| H #24 | ④ #17 |

※攻撃終了時・守備時に、選手をOUTにするときは、守備位置(またはHやR)も書きましょう。

2 代打・代走とその後

- a: 樹原 亜紀[#6]に代わり、代打・白石 麻子[#22]

| 位置 | 選手名 | UN |
|----|-------|----|
| 2 | 樹原 亜紀 | 6 |
| H | 白石 麻子 | 22 |

口頭による通告
6番に代わって、代打22番

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| #6 | H #22 |

- b: 代打・白石に代わり、代走(再出場)・樹原

| 位置 | 選手名 | UN |
|----------------|-------|----|
| 2 [®] | 樹原 亜紀 | 6 |
| H | 白石 麻子 | 22 |

口頭による通告
代打の22番に代わって、6番が再出場して代走に入ります

| 選手交代 | |
|-------|------|
| OUT | IN |
| H #22 | ® #6 |

※ 樹原[#6]はキャッチャーとして再出場した訳ではないので二死後も、テンポラーランナーに代えることはできません。

- c: 代走(再出場)・樹原が、そのまま右翼手に

| 位置 | 選手名 | UN |
|------------------|-------|----|
| 9 [®] 9 | 樹原 亜紀 | 6 |
| H | 白石 麻子 | 22 |

口頭による通告
代走の6番が、そのままライトに入ります

| 守備交代 | |
|------|-----|
| 交代前 | 交代後 |
| ® #6 | (9) |

※ この通告はよく忘れられます。
忘れてもペナルティはないですが、公式記録員は困ります。

3 守備位置の変更(その1)

a: 投手と一塁手が入れ替わる

| 位置 | 選手名 | UN |
|-----|-------|----|
| 1 3 | 吉沢 秋絵 | 25 |
| 3 1 | 布川 智子 | 33 |

口頭による通告

ピッチャーがファースト、
ファーストがピッチャーに替わります

| 守備交代 | |
|------|-----|
| 交代前 | 交代後 |
| (1) | (3) |
| (3) | (1) |

4 守備位置の変更(その2)

a: 二塁手が三塁手へ、三塁手が中堅手へ、中堅手が二塁手へ

| 位置 | 選手名 | UN |
|-----|-------|----|
| 4 5 | 新田 恵利 | 4 |
| 8 4 | 国生さゆり | 8 |
| 5 8 | 富川 春美 | 14 |

口頭による通告

セカンドがサード、
サードがセンター、
センターがセカンドに替わります

※ 4→5→8→4 という交代の動きが
わかりやすいように通告しましょう。

| 守備交代 | |
|------|-----|
| 交代前 | 交代後 |
| (4) | (5) |
| (5) | (8) |
| (8) | (4) |

5 新たな選手が、守備に入る

a: 岩井由紀子[#19]に代わり、福永 恵規[#11]が遊撃手になる

| 位置 | 選手名 | UN |
|----|-------|----|
| 6 | 岩井由紀子 | 19 |
| 6 | 福永 恵規 | 11 |

口頭による通告

19番に代わって、
11番がショートに入ります

| 選手交代 | |
|---------|---------|
| OUT | IN |
| (6) #19 | (6) #11 |

6 新たな選手が守備に入り、守備位置の変更もある

a: 左翼手・渡辺満里奈[#36]に代わり、立見 里歌[#15]が入り捕手に、捕手・松本 亜紀[#27]が、左翼手になる

| 位置 | 選手名 | UN |
|-----|-------|----|
| 7 | 渡辺満里奈 | 36 |
| 2 | 新田 恵利 | 4 |
| 2 7 | 松本 亜紀 | 27 |

口頭による通告

36番に代わって4番が入りキャッチャー、
キャッチャーがレフトに替わります

※ OUT選手・IN選手は、
できるだけ初めに通告しましょう。

| 選手交代 | |
|---------|--------|
| OUT | IN |
| (8) #36 | (2) #4 |
| (2) | (7) |

↑ ↓ どちらでもOK

| 守備交代 | |
|---------|--------|
| 交代前 | 交代後 |
| (8) #36 | (2) #4 |
| (2) | (7) |

7 複数の新たな選手が守備に入り、守備位置の変更もある

a: 投手・岡本 貴子[#35]に代わり、名越 美香[#9]が入り遊撃手に、捕手・工藤 静香[#38]に代わり、吉沢 秋絵[#25]が入り右翼手に、遊撃手が捕手に、右翼手が投手になる

| 位置 | 選手名 | UN |
|-----|-------|----|
| 1 | 岡本 貴子 | 35 |
| 6 | 名越 美香 | 9 |
| 2 | 工藤 静香 | 38 |
| 9 | 吉沢 秋絵 | 25 |
| 6 2 | 斉藤満喜子 | 42 |
| 9 1 | 横田 睦美 | 28 |

口頭による通告

35番に代わって9番が入りショート、
38番に代わって25番が入りライト、
ショートがキャッチャー、
ライトがピッチャーに替わります

※ OUT選手・IN選手の間係を
連続して明確に伝えないと、
誰がどの打順に入るのか
誤解が生じる可能性があります。

| 選手交代 | |
|---------|---------|
| OUT | IN |
| (1) #35 | (6) #9 |
| (2) #38 | (9) #25 |
| (6) | (2) |
| (9) | (1) |

↑ ↓ どちらでもOK

| 守備交代 | |
|---------|---------|
| 交代前 | 交代後 |
| (1) #35 | (6) #9 |
| (2) #38 | (9) #25 |
| (6) | (2) |
| (9) | (1) |

<実践編 DP・FPが絡む場合>

8 DPに代打が入り, その後

a: DP・立見 里歌[#15]に代わり, 代打・三田 文代[#24]

| 位置 | 選手名 | UN |
|----|-------|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 |
| H | 三田 文代 | 24 |

口頭による通告

15番に代わって, 代打24番

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| #15 | H #24 |

b: 攻撃終了後

| 位置 | 選手名 | UN |
|-----|-------|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 |
| HDP | 三田 文代 | 24 |

※ 通告をしなければ

代打はそのままDPになったとみなされます。

c: 次の攻撃で三田[#24]が出塁し, 代走(再出場)・立見[#15]

| 位置 | 選手名 | UN |
|-------------------|-------|----|
| DP ^(R) | 立見 里歌 | 15 |
| HDP | 三田 文代 | 24 |

口頭による通告

24番に代わって, 15番が再出場して代走に入ります

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| #24 | Ⓡ #15 |

9 DPに代走が入り, その後

a: DP・立見 里歌[#15]に代わり, 代走・白石 麻子[#22]

| 位置 | 選手名 | UN |
|----|-------|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 |
| R | 白石 麻子 | 22 |

口頭による通告

15番に代わって, 代打24番

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| #15 | H #22 |

b: 代走に代わり, 立見が再出場してDPに入る(攻撃終了直後に通告する場合)

| 位置 | 選手名 | UN |
|-------------------|-------|----|
| DP ^(R) | 立見 里歌 | 15 |
| R | 白石 麻子 | 22 |

口頭による通告

22番に代わって, 15番が再出場してDPに入ります

| 選手交代 | |
|-------|-------|
| OUT | IN |
| R #22 | Ⓡ #15 |

※ 実際には, (9b')のように次に打席が回ってきたときに通告すればいいのですが, 通告漏れを防ぐためすぐに再出場を通告する場合があります。

b': [bとは違う場合] 攻撃終了後の通告はせず(自動的に代走RがDPになる), 次に打順が回ってきたときに, 立見[#15]が代打に再出場して入る。

| 位置 | 選手名 | UN |
|-------------------|-------|----|
| DP ^(H) | 立見 里歌 | 15 |
| RDP | 白石 麻子 | 22 |

口頭による通告

22番に代わって, 15番が再出場して代打に入ります

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| #22 | Ⓡ #15 |

10 DPがFPの守備を兼ねる

a: DP・立見 里歌[#15]が, 投手(FP)の守備を兼ねる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-----|-------|----|----|
| DP1 | 立見 里歌 | 15 | 5 |

口頭による通告

FPが退いて, DPがピッチャーを兼務します

| 位置 | 選手名 | UN | FP |
|----|-------|----|----|
| 1 | 高井麻巳子 | 16 | FP |

※ 下の通告でもよいが, 上の通告のほうがより親切です。

16番に代わって, 15番がピッチャーに入ります

| 選手交代 | |
|------|-----|
| OUT | IN |
| (DP) | (1) |

↑ ↓ どちらでもOK

| 守備交代 | |
|------|-----|
| 交代前 | 交代後 |
| (DP) | (1) |

b: aの交代を元に戻す(FPは再出場)

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| DP1DP | 立見 里歌 | 15 | 5 |

口頭による通告

15番の兼務を解除し, 16番がFPで再出場してピッチャーに入ります

| 位置 | 選手名 | UN | FP |
|----|-------|----|----|
| ① | 高井麻巳子 | 16 | FP |

※ “兼務解除”, “(1)→(DP)”という通告が必要です。この通告がないと, [厳密には]DP違反になります。

| 選手交代 | |
|------|---------------|
| OUT | IN |
| (1) | (DP) ① #16 |

↑ ↓ どちらでもOK

| 守備交代 | |
|------|---------------|
| 交代前 | 交代後 |
| (1) | (DP) ① #16 |

11 DPがFP以外の守備を兼務して、その後

- a: DP・立見 里歌[#15]が、投手の守備を兼ね
投手・赤坂 芳恵[#26]が打撃専門選手(OP)になる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-----|-------|----|----|
| DP1 | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| | | | |

| | | | |
|-----|-------|----|---|
| 1OP | 赤坂 芳恵 | 26 | 8 |
| | | | |

口頭による通告

DPがピッチャーを兼務し、
ピッチャーがOPになります

※ 打撃のみ[DPまたはOP]も1つの守備位置と考えると交代のしくみはわかりやすいでしょう。なお、元のDPの打順以外の者が“打撃のみ”になるとOPと呼ばれます。
次以降の守備位置変更も、通告は面倒に感じるかもしれませんが、守備位置の動きとしてはそんなに難しくありません。

| 守備交代 | |
|------|------|
| 交代前 | 交代後 |
| (DP) | (1) |
| (1) | (OP) |

- b: 投手を兼ねたDPが捕手に、捕手が打撃専門(OP)に、
打撃専門(OP)が投手になる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|------|-------|----|----|
| DP12 | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| | | | |

| | | | |
|-----|-------|----|---|
| 2OP | 生稲 晃子 | 40 | 7 |
| | | | |

| | | | |
|------|-------|----|---|
| 1OP1 | 赤坂 芳恵 | 26 | 8 |
| | | | |

口頭による通告

ピッチャーがキャッチャーに、
キャッチャーが打撃のみに、
OPがピッチャーに替わります

| 守備交代 | |
|------|------|
| 交代前 | 交代後 |
| (1) | (2) |
| (2) | (OP) |
| (OP) | (1) |

- c: 捕手兼務のDPが兼務を解除して、打撃専門(OP)が捕手になる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|--------|-------|----|----|
| DP12DP | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| | | | |

| | | | |
|------|-------|----|---|
| 2OP2 | 生稲 晃子 | 40 | 7 |
| | | | |

口頭による通告

キャッチャーがDPに戻り、
OPがキャッチャーに替わります

| 守備交代 | |
|------|------|
| 交代前 | 交代後 |
| (2) | (DP) |
| (OP) | (2) |

12 FPが攻撃を兼務し、その後

- a: DP・立見 里歌[#15]に代わり、FPの高井麻巳子[#16]が代打

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|------|-------|----|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| FP H | 高井麻巳子 | 16 | 5 |

| | | | |
|---|-------|----|----|
| 2 | 高井麻巳子 | 16 | FP |
| | | | |

口頭による通告

15番に代わって、
FPの16番が代打に入ります

※ FPが攻撃を兼務するときは、DPの打順に入ります。
※ このようにFPが代打(や代走)に入った場合、守備位置を変えないまま、打撃兼務したとみなします。従って、二死になれば高井[#16]に代わってテンプラリーランナーを出すことができます。(2bとの違いに注意)

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| #15 | H #16 |

- b: 攻撃が終わると…

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| FP H2 | 高井麻巳子 | 16 | 5 |

| | | | |
|---|-------|----|----|
| 2 | 高井麻巳子 | 16 | FP |
| | | | |

※ 通告をしなければ、
FPは守備位置はそのまま
打撃を兼務した状態とみなされます。

- c: 打順が回り、再びDPが代打

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| DP(H) | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| FP H2 | 高井麻巳子 | 16 | 5 |

| | | | |
|---|-------|----|----|
| 2 | 高井麻巳子 | 16 | FP |
| | | | |

口頭による通告

16番の兼務を解除し、15番が
再出場して代打に入ります

※ “兼務解除”の通告が必要なので注意してください
この通告がないと、[厳密には]DP違反になります。
※ 交代ボードで、OUTに (2)#16 等と書くと、#15が兼務FPとして、代打に入ったという意味(DP違反)になります。

| 選手交代 | |
|------|---------|
| OUT | IN |
| | (H) #15 |

13 兼務のDPに代わって、新たな選手が守備に入る(その1)

- a: 投手兼務のDP・立見 里歌[#15]がDPに戻り、
城之内早苗[#17]がFPで入って投手になる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 | 口頭による通告 |
|-------|-------|----|----|----------------------------------|
| DP1DP | 立見 里歌 | 15 | 5 | 15番の兼務を解除し、 17番がFPでピッチャーに入ります |
| 1 | 高井麻巳子 | 16 | | |
| 1 | 城之内早苗 | 17 | FP | ※ この場合、新たに入った投手は FPの扱いです。 |

| 選手交代 | |
|-----------|-----------------|
| OUT | IN |
| (1) | (DP) (1) #17 |
| ↑↓どちらでもOK | |
| 守備交代 | |
| 交代前 | 交代後 |
| (1) | (DP) (1) #17 |

14 兼務のDPに代わって、新たな選手が守備に入り(その2), その後

- a: 投手兼務のDP・立見 里歌[#15]に代わり、
城之内早苗[#17]が投手になる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 | 口頭による通告 |
|-----|-------|----|----|---|
| DP1 | 立見 里歌 | 15 | 5 | 15番に代わって、 17番がピッチャーに入ります |
| DP1 | 城之内早苗 | 17 | | |
| 1 | 高井麻巳子 | 16 | FP | ※ この場合、新たに入った投手はDPの扱いです。 ※ 13aと14aの違いに注意して通告しましょう。 |

| 選手交代 | |
|---------|---------|
| OUT | IN |
| (1) #15 | (1) #17 |

- b: 投手兼務のDPである城之内[#17]に代わって、立見[#15]が再出場して投手兼務のDPになる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 | 口頭による通告 |
|-----|-------|----|----|----------------------------------|
| DP① | 立見 里歌 | 15 | 5 | 17番に代わって、15番が再出場して ピッチャーに入ります |
| DP1 | 城之内早苗 | 17 | | |
| 1 | 高井麻巳子 | 16 | FP | |

| 選手交代 | |
|---------|-------|
| OUT | IN |
| (1) #17 | ① #15 |

- b': [bとは違う場合]DPが兼務を解除して打撃のみ(DP)に戻り、
FP・高井[#16]が再出場して投手になる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 | 口頭による通告 |
|-------|-------|----|----|--|
| DP1 | 立見 里歌 | 15 | 5 | 17番が打撃のみに戻り、16番がFPで 再出場してピッチャーに入ります |
| DP1DP | 城之内早苗 | 17 | | |
| ① | 高井麻巳子 | 16 | FP | ※ 兼務解除の通告がないと、 [厳密には]DP違反になります。 |

| 選手交代 | |
|-----------|---------------|
| OUT | IN |
| (1) | (DP) ① #16 |
| ↑↓どちらでもOK | |
| 守備交代 | |
| 交代前 | 交代後 |
| (1) | (DP) ① #16 |

15 兼務のFPに代わって、新たな選手が守備に入り(その1), その後

- a: 打撃兼務のFP(投手)・高田 尚子[#44]に代わり
大貫かおり[#37]が投手に入る

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 | 口頭による通告 |
|-------|-------|----|----|------------------------------|
| DP | 立見 里歌 | 15 | 5 | 44番に代わって、 37番がピッチャーに入ります |
| FP H1 | 高田 尚子 | 44 | | |
| FP 1 | 大貫かおり | 37 | | ※ この場合、新たに入った投手は FPの扱いです。 |
| 1 | 高田 尚子 | 44 | FP | |

| 選手交代 | |
|---------|---------|
| OUT | IN |
| (1) #44 | (1) #37 |

- b: 投手と一塁手が入れ替わる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 | 口頭による通告 |
|--------|-------|----|----|------------------------------------|
| DP | 立見 里歌 | 15 | 5 | ピッチャーがファーストに、 ファーストがピッチャーに替わります |
| FP H1 | 高田 尚子 | 44 | | |
| FP 1 3 | 大貫かおり | 37 | 9 | |
| 3 1 | 弓岡 真美 | 34 | | |
| 1 | 高田 尚子 | 44 | FP | |

| 守備交代 | |
|------|-----|
| 交代前 | 交代後 |
| (1) | (3) |
| (3) | (1) |

16 兼務のFPに代わって、新たな選手が守備に入る(その2)

- a: 打撃兼務のFP(投手)・高田 尚子[#44]が兼務を解除して、大貫かおり[#37]がFPとして投手に代わり立見 里歌[#15]が再出場してDPになる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| (DP) | 立見 里歌 | 15 | |
| FP H1 | 高田 尚子 | 44 | 5 |
| | | | |
| 1 | 高田 尚子 | 44 | |
| 1 | 大貫かおり | 37 | FP |

口頭による通告

44番が兼務を解除して、代わって37番がFPでピッチャーに入り、15番がDPに再出場します。

- ※ この場合、新たに入った投手はFPの扱いです。15aとの違いは立見[#15]をあらかじめ再出場させているところですが、16aは15aと比べて特にメリットはありません。
- ※ 15aの場合では、打順が回ってきたときに
- ①選手交代せず、大貫[#37]をそのまま打たせる
 - ②大貫[#37]をFPに戻して、代打(再出場)・立見[#15]の選択をすることができます。

| 選手交代 | |
|-------------|-------------------|
| OUT | IN |
| (1)#44 | (1)#37 (DP)#15 |
| ↑ ↓ どちらでもOK | |
| 守備交代 | |
| 交代前 | 交代後 |
| (1)#44 | (1)#37 (DP)#15 |

17 兼務のFPに代わって、新たな選手が守備に入る(その3)

- a: 打撃兼務のFP(投手)・高田 尚子[#44]が兼務を解除して、大貫かおり[#37]がDPで投手兼務として入る

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 | |
| FP H1 | 高田 尚子 | 44 | 5 |
| DP1 | 大貫かおり | 37 | |
| | | | |
| 1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | | | FP |

口頭による通告

44番が兼務を解除して、37番がDP兼務のピッチャーに入ります。

- ※ この場合、新たに入った投手はDPの扱いです。なお、立見[#15]は、この変更後でもまだ再出場の権利を残しています。

※ 15a, 16a, 17aの違いに注意して通告しましょう。

| 選手交代 | |
|--------|--------|
| OUT | IN |
| (1)#44 | (1)#37 |

※口頭で#44の兼務解除を通告

18 兼務のFPに代わって、新たな選手が攻撃に入り(その1)、その後

- a: 打撃兼務のFP(投手)・高田 尚子[#44]に代わり横田 睦美[#28]が代打に入る

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 | |
| FP H1 | 高田 尚子 | 44 | 5 |
| FP H | 横田 睦美 | 28 | |
| | | | |
| 1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | | | FP |

口頭による通告

44番に代わって、代打28番

- ※ この場合は、代打はFPの扱いです。

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| #44 | H #28 |

- b: 代打に代わって、打撃兼務のFP(投手)として高田[#44]が再出場する

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|--------|-------|----|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 | |
| FP H ① | 高田 尚子 | 44 | 5 |
| FP H | 横田 睦美 | 28 | |
| | | | |
| 1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | | | FP |

口頭による通告

代打の28番に代わって、44番が再出場してピッチャーに入ります

- ※ 18aで横田[#28]を代打に出すときから、高田[#44]を投手に戻すつもりだったのなら19a・bと比較して、18aに特にメリットはありません。

| 選手交代 | |
|-------|-------|
| OUT | IN |
| H #28 | ① #44 |

- b': [bとは違う場合]代打がそのまま投手になる

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 | |
| FP H1 | 高田 尚子 | 44 | 5 |
| FP H1 | 横田 睦美 | 28 | |
| | | | |
| 1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | | | FP |

口頭による通告

代打の28番がそのままピッチャーに入ります

- ※ 18aで代打で出すときに、横田[#28]をそのまま守備につかせることも考えるなら(19aではなく)18aの交代方法も考えられます。
- ※ この後、横田[#28]を投手にしたままFPに戻し立見[#15]を代打(再出場)させることができます。19aの交代方法では、横田[#28]と立見[#15]を同時に試合に出場させることができません。

| 選手交代 | |
|-------|-----|
| OUT | IN |
| H #28 | (1) |

19 兼務のFPに代わって、新たな選手が攻撃に入り(その2), その後

- a: 打撃兼務のFP(投手)・高田 尚子[#44]がFP(投手)に戻り、横田 睦美[#28]が代打に入る

| | 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|----|----|-------|----|----|
| | DP | 立見 里歌 | 15 | |
| FP | H1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | H | 横田 睦美 | 28 | 5 |
| | 1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | | | | FP |

口頭による通告

44番の兼務を解除してFPに戻り、代打28番

※ この場合は、代打はDPの扱いです。
 ※ 18aと19aの違いに注意して通告しましょう。

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| | H #28 |

- b: 攻撃が終わると…

| | 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|----|------|-------|----|----|
| | DP | 立見 里歌 | 15 | |
| FP | H1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | H DP | 横田 睦美 | 28 | 5 |
| | 1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | | | | FP |

※ 通告をしなければ、
 代打はそのままDPになったとみなされます(8bと同じ)。

- c: さらに打順が回ってきて、DP・横田[#28]に代わり、FP・高田[#44]が代打

| | 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|----|------|-------|----|----|
| | DP | 立見 里歌 | 15 | |
| FP | H1 H | 高田 尚子 | 44 | |
| | HDP | 横田 睦美 | 28 | 5 |
| | 1 | 高田 尚子 | 44 | |
| | | | | FP |

口頭による通告

28番に代わって、FPの44番が代打に入ります。

※ 18bと同じ状態になりました。
 代打を出さずに、横田[#28]をそのまま打席に立たせる
 選択肢があった分だけ、18bよりもメリットがありました。

| 選手交代 | |
|------|-------|
| OUT | IN |
| #28 | H #44 |

20 他打者の守備を兼務するDPに代わって、新たな選手が攻撃に入り, その後

- a: 投手兼務のDP・立見 里歌[#15]に代わり、名越 美香[#9]が代打に入る

| | 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|--|-----|-------|----|----|
| | DP1 | 立見 里歌 | 15 | |
| | H | 名越 美香 | 9 | 5 |
| | IOP | 守屋 寿恵 | 43 | |
| | | | | 9 |

口頭による通告

15番に代わって、代打9番

| 選手交代 | |
|------|------|
| OUT | IN |
| #15 | H #9 |

- b: 代打がそのままDP兼務となり、守備につく

| | 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|--|------|-------|----|----|
| | DP1 | 立見 里歌 | 15 | |
| | HDP1 | 名越 美香 | 9 | 5 |
| | IOP | 守屋 寿恵 | 43 | |
| | | | | 9 |

口頭による通告

代打の9番が、そのままピッチャーに入ります

| 守備交代 | |
|------|-----|
| 交代前 | 交代後 |
| H #9 | (1) |

- b': [bとは違う場合]代打がDPになり、打撃専門(OP)が投手になる

| | 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|--|------|-------|----|----|
| | DP1 | 立見 里歌 | 15 | |
| | HDP | 名越 美香 | 9 | 5 |
| | IOP1 | 守屋 寿恵 | 43 | |
| | | | | 9 |

口頭による通告

代打の9番の兼務を解除し、OPがピッチャーに入ります

| 守備交代 | |
|--------------|-------------|
| 交代前 | 交代後 |
| H #9 (OP) | (DP) (1) |

21 他打者の守備を兼務するDPに代わって、FPが攻撃に入り、その後

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-----|-------|----|----|
| DP1 | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| | | | |
| IOP | 守屋 寿恵 | 43 | 9 |
| | | | |
| 8 | 富川 春美 | 14 | FP |
| | | | |

交代前の状態

※ DPは守備を兼務していますが、FPも試合から退いていません。いわゆる“10人”の状態です。

- a: 投手兼務のDP・立見 里歌[#15]に代わり、FP・富川 春美[#14]が代打に入る。そのため、DPの兼務を解除する。

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|------|-------|----|----|
| DP1 | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| FP H | 富川 春美 | 14 | |
| IOP | 守屋 寿恵 | 43 | 9 |
| | | | |
| 8 | 富川 春美 | 14 | FP |
| | | | |

口頭による通告

15番の兼務を解除し、FPの14番が代打に入ります

※ 兼務解除の通告がないと、[厳密には]DP違反になります。
※ OPを残し(投手不在)、“9人”の状態になりました。

| 選手交代 | |
|---------|-------|
| OUT | IN |
| (1) #15 | H #14 |

※ 口頭で#15の兼務解除を通告

- b: 攻撃が終わり、OP・守屋[#43]に代わって、工藤 静香[#38]が投手に入る。

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| DP1 | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| FP H8 | 富川 春美 | 14 | |
| IOP | 守屋 寿恵 | 43 | 9 |
| 1 | 工藤 静香 | 38 | |
| 8 | 富川 春美 | 14 | FP |
| | | | |

口頭による通告

OPの43番に代わって、38番がピッチャーに入ります

※ FP・富川[#8]は守備センターのまま攻撃兼務したので守備の通告は不要です(12aと同じ)。

| 守備交代 | |
|---------|--------|
| 交代前 | 交代後 |
| (OP)#43 | (1)#38 |

【参考】守備を兼務したDPや、攻撃兼務のFPへの交代について

守備を兼務したDPに代わって、新たな選手を代打・代走等に入れる場合、兼務解除の通告をしなければ、新たな選手は守備を兼務したDPとして入るとみなされます。

同様に、攻撃兼務のFPに代わって、新たな選手を代打・代走等に入れる場合、兼務解除の通告をしなければ、新たな選手は攻撃兼務のFPとして入るとみなされます。

| 位置 | 選手名 | UN | 打順 |
|-------|-------|----|----|
| DP | 立見 里歌 | 15 | 5 |
| FP H2 | 高井麻巳子 | 16 | |
| 2 | 高井麻巳子 | 16 | FP |
| | | | |

※ 12cの直前、FP・高井麻巳子[#16]は攻撃兼務中(左図)



口頭による通告

15番が再出場して代打

※ 12cとは違い左のようにコールし高井[#16]の兼務解除を通告しないと…

攻撃兼務のFP・高井[#16]の兼務を解除しないで、元はDPであった、立見 里歌[#15]が攻撃兼務のFPとして(再出場して)入ると通告したとみなされます。

※ つまり、DPをFPに代えたという通告になるので、DP違反です。