

受講生募集!!

初心者対象の講座です

募集要項

対象者：満 18 歳以上で県内に在住・在勤・在学の方
 受講料：16,500 円（別途材料費等が必要な場合があります）
 定員：各講座 30 名
 講座回数：各講座 17 回（カリキュラム参照）
 応募方法：往復はがきに次の事項をご記入のうえ、お申し込みください。

郵便番号	希望講座名
住所	電話番号（必須）
氏名（ふりがな）	FAX 番号・メールアドレス
年齢	これまで受講した講座名

申込先：〒651-0073
 神戸市中央区脇浜海岸通 1-1-1
 兵庫県立美術館 美術講座係
 TEL：078-262-0908

応募上の注意

締切：平成 31 年 3 月 22 日（金） 必着

- ・ 応募者が定員を超えた場合は抽選となります。
 - ・ 応募者が 17 名に満たない場合は原則開講しません。
 - ・ はがき 1 枚で第 2 希望までご記入いただけます。
 - ・ 応募締切後、受講決定者に決定通知をお送りします。別途詳しいご案内は、4 月 2 日（火）以降にお送りします。
 - ・ 一度納入いただいた受講料は、途中で受講を取りやめられても返還できませんのでご了承ください。
 - ・ 応募時に収集した個人情報は、平成 31 年度前期美術講座にのみ使用します。
 - ・ 返信はがきの宛先も、忘れずご記入ください。
- デッサン A・B 及び 洋画 A・B は 同一内容 のため、どちらかの受講となります。**
こすると消えるペンは使用しないでください。

モチーフの描き方や
 デッサン（A・B） 構図など、デッサンの初歩を学びます。

講師：美崎慶一（洋画家）

開講：毎週火曜 A：10:30～12:30
 B：13:30～15:30



兵庫県出身。京都市立芸術大学美術学部美術科卒業。シェル美術賞展、吉原治良賞美術コンクール展入選。

カリキュラム（予定）	6/18	静物デッサン
4/16 オリエンテーション	6/25	ハイライト描写
4/23 基本的な形を観察して	7/2	静物デッサン
4/30 基本的な形を観察して	7/9	人物デッサン（ヌード）
5/14 植物を描く	7/23	人物デッサン（ヌード）
5/21 静物デッサン	7/30	細密描写
5/28 人物デッサン（ヌード）	8/6	色鉛筆デッサン
6/4 人物デッサン（ヌード）	8/20	静物デッサン
6/11 静物デッサン	8/27	自由なテーマで

日本画 日本画の初歩と基本を楽しく学べる入門講座です。

講師：山崎ゆう子（日本画家）

開講：毎週水曜 10:30～12:30



大阪府出身。京都精華大学美術学部造形学科卒業。京都美術展奨励賞。兵庫県展神戸新聞社賞。春季創画展春季展賞。

カリキュラム（予定）	6/26	日本画制作 1 : 続き
4/17 ガイダンス・鉛筆写生	7/3	日本画制作 2~3
5/8 彩色写生：果物	7/10	:モチーフを組み合わせて
5/15 彩色写生：野菜	7/17	水干・岩絵具による制作
5/22 彩色写生：植物	7/24	:様々なマチエール技法も
5/29 日本画制作 1	7/31	紹介します
6/5 : 果物または野菜	8/7	
6/12 : 水干絵具による制作	8/21	
6/19 : 基本技法の紹介	8/28	日本画制作続き、合評

水彩画

混色から額装まで水彩画を楽しむための入門講座です。

講師：石野善浩（洋画家）

開講：毎週水曜 13:30～15:30



兵庫県出身。東京芸術大学大学院修了。第1回 トリエンナー豊橋で大賞を、第1回ピエンナーレうしくで佳作を受賞。

カリキュラム（予定）		6/12	花 2
4/17	オリエンテーション、道具説明	6/19	風景 1
4/24	三原色で色を作る	6/26	風景 2
5/1	塗り絵をしよう 技法講座	7/3	顔 1
5/8	いわさきちひろを模写しよう	7/10	顔 2
5/15	静物 1 果物	7/17	はがき絵
5/22	静物 2 果物 + ピン	7/24	自由制作（モチーフ選びから額装まで）
5/29	静物 3 果物 + ピン + 布	7/31	自由制作
6/5	花 1	8/7	自由制作 講評会

洋画（A・B）

洋画の描き方を初歩から学び、油絵を楽しく描きます。

講師：谷本天志（美術家）

開講：毎週木曜 A：10:30～12:30
B：13:30～15:30



大阪府出身。京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻油画修了。

カリキュラム（予定）		6/13	人物（着衣モデル）
4/18	オリエンテーション	6/20	人物（着衣モデル）
4/25	屋外スケッチ / 神戸の風景を描く	6/27	静物画
5/2	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	7/4	静物画
5/9	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	7/11	静物画
5/16	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	7/18	静物画
5/23	風景画講評・人物画ガイダンス	7/25	自由課題
5/30	人物画（着衣モデル）	8/1	自由課題
6/6	人物画（着衣モデル）	8/8	講評

エッチング

銅版画の基本的な技法を学び、多彩な表現に挑戦します。

講師：河崎ひろみ（版画家）

開講：毎週金曜 10:30～12:30



和歌山県出身。京都芸術大学大学院美術研究科絵画専攻版画修了。「日本の絵画五十年」などに出品。

カリキュラム（予定）		6/14	（ソフトグランド・シュガーチン
4/19	銅版画技法説明と、紙版による簡単なドライポイント技法体験。	6/21	ト等）
4/26	第1作目：銅版画下絵の転写製版（ラインエッチング）	6/28	第3作目：様々な技法の紹介
5/3	試し刷り・製版（アクアチント）	7/5	各自の作品イメージにあった
5/10	試し刷り・修正	7/12	技法を紹介します。
5/17	本刷り	7/19	（雁皮刷り・多色刷り等）
5/24	第2作目：様々な技法の紹介	7/26	
5/31	各自の作品イメージにあった技法を紹介します。	8/2	
6/7		8/9	最終回 合評会

木版画

白黒から多色摺りまで、木版画の初歩を楽しく学びます。

講師：本田このみ（版画家）

開講：毎週金曜 13:30～15:30



兵庫県出身。京都精華大学芸術学部版画コース卒業。制作の傍ら、貼り箱専門店パターンデザイン等も行。

カリキュラム（予定）		6/21	< 作品 □ > 課題についての説明 アイディアスケッチ・下絵の制作
4/19	< 作品 □ > ガイダンス・アイディアスケッチ	6/28	転写・彫りの技法 （彫刻刀を活かした彫り）
4/26	下絵の完成・転写の技法	7/5	彫り作業
5/10	基本の彫りの技法	7/12	彫り作業
5/17	彫り作業	7/19	様々な刷りの技法 （ぼかし刷りなど）
5/24	基本の刷りの技法 （ベタ刷り・ゴマ刷りなど）	7/26	刷り作業
5/31	刷り作業	8/2	刷り作業
6/7	刷り作業・作品 □ の完成	8/9	刷り作業・作品 □ の完成・課題提出
6/14	作品の仕上げ・額装の紹介	8/30	講評会