



北摂三田 図書館だより

兵庫県立北摂三田高等学校 図書室
令和5年7月 第3号

まもなく、夏本番！気持ちが開放的になる季節ですね。

受験生にとっては、開放的とは言い難い夏ですが、進学を見据えた受験勉強も今しかできない貴重な時間です。なりたい自分になるための夏！皆さんの充実した夏が、未来の自分につながりますように。

夏季補習期間中は、開館しています。涼しくして、お待ちしております。

図書室からのお知らせ

★夏季休業中の開館および貸出について

貸出期間が延長されます。

7/31(月)までに借りた本は、8/30(水)が返却日になります。

貸出冊数の変更はありません。

夏季補習期間中は開館します。

前期:7/21(金)~31(月)、後期:8/16(水)~28(月)

いずれの日も、開館時間 8:30~16:50 です。(土日は休館します)

補習の空き時間の利用もお気軽にどうぞ！

★返却日の過ぎた本を持っていませんか？

借りたままになっている本はありませんか？

長期休暇に入りますので、手持ちの本を確認願います。まだ必要であれば、一旦返却の手続きの後、再度、貸出を行いますので、図書室まで持ってきてください。

新着図書案内

★新しく入った本(6月)★

No.	書名	著者名	出版社
1	Chat GPT 対話型 AI が生み出す未来	古川渉一	インプレス
2	まちがえる脳	櫻井芳雄	岩波書店
3	持続可能な発展の話	宮永健太郎	岩波書店
4	優しいコミュニケーション「思いやり」の言語学	村田和代	岩波書店
5	サピエンス減少	原俊彦	岩波書店
6	村田喜代子の本よみ講座	村田喜代子	中央公論新社
7	正倉院の仕事	西川明彦	中央公論新社
8	視力防衛生活	綾紀雅彦	サンマーク出版
9	日本の憲法最初の話	白井明大	KADOKAWA
10	名曲の裏側	渋谷ゆう子	ポプラ社
11	音楽は自由にする	坂本龍一	新潮社
12	いいね！ボタンを押す前に	治部れんげほか	亜紀書房
13	日本語の発音はどう変わってきたか	釘貫亨	中央公論新社
14	インフォグラフィックス世界人口図鑑	原島広至	ずばる舎
15	暇と退屈の倫理学	國分功一郎	新潮社
16	15歳からの社会保障	横山北斗	日本評論社
17	るるぶ北海道'24		JTB パブリッシング
18	くもをさがす	西加奈子	河出書房新社
19	地理学者、発見と出会いを求めて世界に行く	水野一晴	ちくま文庫
20	限りある時間の使い方	オリバー・バークマン	かんき出版
21	名探偵のままです	小西マサテル	宝島社
22	汝、星のごとく	凧良ゆう	講談社
23	あやかし蔵の管理人	朝比奈菜和	アルファポリス
24	あやかし蔵の管理人2	朝比奈和	アルファポリス
25	むかしむかしあるところに死体がありました	青柳碧人	双葉社
26	赤ずきん、旅の途中で死体と出会う	青柳碧人	双葉社
27	ソードアートオンラインプロGRESS 7	川原礫	KADOKAWA
28	ソードアートオンラインプロGRESS 8	川原礫	KADOKAWA
29	捜し物屋まやま	木原音瀬	集英社
30	自由研究には向かない殺人	ホリー・ジャクソン	創元社
31	ダーウィン事変③④	うめざわしゅん	講談社

上記の本は 育友会より購入していただきました

□読書感想文にいかがですか？□

読書感想文の本選びは、実は、感想文を書く上でかなり重要です。おもしろい！はもちろん、興味はあるか、共感できることはあるか、誰かに薦めたいと思うかなど、たくさんの視点で見られる本に出会うと、書く材料が揃ってきます。材料が揃えば、いざ調理！材料を吟味しつつ、自分に向きあって、ぴったりの表現を探せば、できあがりです。それが、なかなか簡単ではないけれど…

ひとかけらの木片が教えてくれること

田鶴寿弥子 著 淡交社

木材の研究って、どんなことをするの？という問いに、自らの研究を土台に語ってくれる本です。木材の種類や組織を科学的に見る眼と、その木材の使われ方や種類から、過去を生きた人々の歩みを知る歴史的な眼。その融合によって得られる真実。

この本の書評を書かれた日本近現代史の教授は、『光学顕微鏡をとおしたミクロな分析から、海を越えた文化交流を導き出す。書物や文書を相手にする歴史研究者としては、そのスケールの多彩さに驚嘆する』と述べています。歴史研究の知らなかった道を教えてもらった、そんな本です。

雲を紡ぐ

伊吹 有喜 著 文藝春秋

「親の心 子知らず」という言葉がありますが、「子の心 親知らず」とこの本を読んで思いました。自分の気持ちをうまく言葉にできない主人公の美緒。故にぎくしゃくしてしまった親子。それを「せがなくていい」とおおらかに受け止めてくれる祖父の懐の深さに少しずつ凝り固まった心がほどけていきます。

同年代の主人公というのも、親近感が湧くのではないのでしょうか。悩みの共通点や、自分の【本気】と向き合うための行動力など。読み手によって、どの登場人物に共感できるかは違ってくると思いますが、この本はどの主人公に感情移入するかで、見える景色が違ってもいいかもしれません。

自分探しの旅を、この本でしてみませんか？

高校生が選ぶ、高校生直木賞受賞作品です。

読書感想文を書こう!

先日配布した読書感想文応募要項に目を通しておいください。

提出は、8/21(月)・22(火)です。(1・2年生は全員提出)

夏休みの宿題として、悩ませる読書感想文……。夏季補習では、『本気で読感講座』を開催します。受講する人もしない人も、本気で読書感想文に取り組めば、世界が広がるかもしれません。
そんなお話をしてくださったのは……

毎日新聞主催 作家・尻良 ゆうさんと探る『読書感想文』の楽しみ方

オンラインイベントに参加しました!

尻良ゆうさんは、2023 本屋大賞の「汝、星の如く」の著者です。映画化された「流浪の月」でも 2020 本屋大賞を受賞しました。

読書感想文は苦手だったという尻良ゆうさんと、東京都の小学校で司書教諭をされている博多かおり先生とともに、書くコツを教えてくださいました。

☆本を選ぶときのコツ

本選びを軽んじること勿れ!

☞ 自分の興味のあることや似た体験、好きなこと、ものなど共感できる部分があると、テーマを設定しやすくなり、書きやすくなる。誰かに伝えたい本、感想を言い合いたくなる本に出合うとよい。

☆読書感想文を書くコツ

題名は大事!!

☞ 自分の思いが率直に伝わる題名をつける。最初ではなく、最後まで考察。

書き出しのインパクト(つかみはガッチリ!)

☞ 書き出しが良いと、読み手はどんどん読み進めたい気持ちになる。書き出しがなかなか決まらないときは、箇条書きにしたものを入れ替えながら推敲を重ねる。

テーマが最初から最後までぶれない

☞ テーマの設定は大切。それについての自分の意見や感想が最後までぶれない、筋の通った文章にする。

選んだ本は何度も読み返す

☞ 1度目は内容全体を。2回目以降は、自分の心が動いた箇所にしるしをつけたり、書き出したりしてみる。

自分の感想文を何度も読み返す(音読がおすすめ)

☞ 自分の感想文を客観的な視点で読むことで、より自分が本から感じた感覚的な伝えたい気持ちや世界観が広がる言葉が見つかる。順番を入れ替えたりしながら、精度をあげていく。

☆文章を書くコツ

自分の書く世界に入り込みすぎず、俯瞰してみる

作家・尻良 ゆうさんが、読者にインパクトを与え、なおかつ引き込む文章を書くために気をつけていることは、『文章を俯瞰してみる』ことだそうです。物語を生み出すために、集中はするけれど、冷静にみる意識を忘れないようにしていると話されていました。相反する作業に感じますが、そこがプロなのかもしれません。