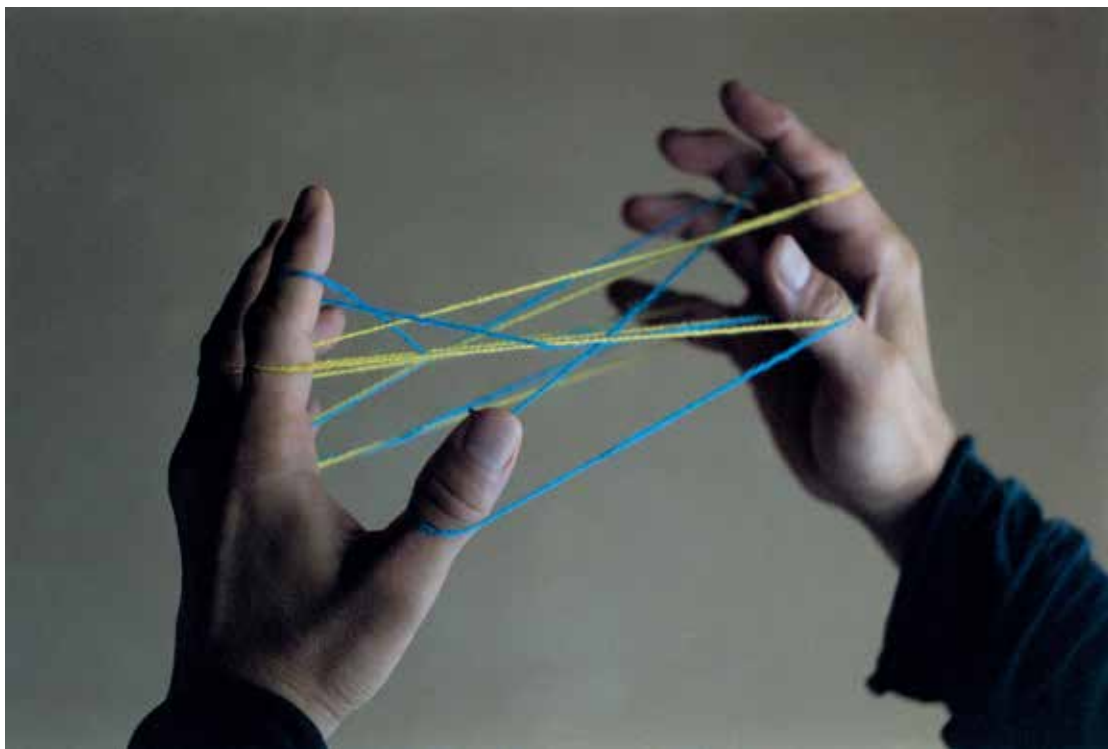




ミナ ペルホネン／皆川明 つづく minä perhonen / minagawa akira TSUZUKU



1) ©Photograph Yoshihiko Ueda

本展のみどころ

- ・ 関西の美術館で初の「ミナ ペルホネン」展。過去最大規模でミナ ペルホネンと皆川明の創作に迫ります。同展東京会場では、約 14 万人が来場。
- ・ 会場構成に田根剛、グラフィック・デザインに葛西薫が参加。
- ・ 皆川明原案、建築家・中村好文設計による新たな「宿」のプロトタイプを展示。
- ・ 現代美術家・藤井光がミナ ペルホネンの世界を撮り下ろした映像作品が誕生。

開催趣旨

はじまり おわり すすみ もどる 心と象のつくるとつづく

beginning, ending, enhancing, returning, mind and shape, circle of creation goes on...

デザイナーの皆川明(1967-)が設立したブランド、ミナペルホネン。流行に左右されず、長年着用できる普遍的な価値を持つ「特別な日常服」をコンセプトとし、日本各地の生地産地と深い関係性を紡ぎながら、オリジナルの生地からプロダクトを生み出す独自のものづくりを続けてきました。

皆川がミナペルホネンの前身となる「ミナ」を立ち上げたのは1995年。「せめて100年つづくブランドに」という思いでファッションからスタートした活動は、その後、インテリアや食器など次第に生活全般へと広がり、現在ではデザインの領域を超えてホスピタリティを基盤にした分野へと拡張しています。そのたゆまぬ歩みは、2020年に25周年となります。

本展覧会の「つづく」というタイトルは、文字通りブランドの時間的な継続性を示すものですが、それだけでなく、つながる・連なる・手を組む・循環するなど、モノや人が連鎖し何かを生み出していく生成のエネルギーを想起させる言葉でもあります。多義的な意味をもつ「つづく」をキーワードに、本展覧会では、生地や衣服、インテリア、食器等のプロダクトに加えて、デザインの原画、映像、印刷物、皆川明の挿絵など創作の背景を浮き彫りにする作品群や資料も併せて展示いたします。

ミナペルホネンと皆川明のものづくりとその思考をこれまでにない規模で紹介する本展覧会は、私たちの日常生活やその先にある社会の仕組みについて新たな視点と示唆をもたらすことでしょう。

展示構成：田根剛 (Atelier Tsuyoshi Tane Architects)

展示構成補助：阿部真理子 (aabbé)

グラフィック・デザイン：葛西薫 (sun-ad)

開催情報

特別展

ミナペルホネン／皆川明 つづく

minā perhonen / minagawa akira TSUZUKU

会期：2020年6月27日[土]－8月16日[日]

開館時間：午前10時－午後6時(金・土曜日は午後8時まで) ※入場は閉館の30分前まで

休館日：月曜日(ただし8月10日[月・祝]は開館、8月11日[火]は休館)

会場：兵庫県立美術館 企画展示室(〒651-0073 神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1)

主催：兵庫県立美術館、朝日新聞社

協賛：公益財団法人伊藤文化財団

特別協力：公益財団法人日本教育公務員弘済会 兵庫支部

観覧料金：

区分	当日	団体(20名以上)／ 前売(2020年6月26日(金)まで販売)	[その他割引適用料金]		
			区分	当日	団体(20名以上)
一般	1,400円	1,200円	70歳以上	700円	600円
大学生	1,000円	800円	障がい者 一般	350円	300円
高校生以下	無料	無料	大学生	250円	200円

※金額はいずれも消費税込金額です。

※一般以外の料金には、証明できるものの提示が必要です。

※障がいのある方1名につき、介護の方1名は無料。

※コレクション展は別途観覧料が必要(本展とあわせて観覧される場合は割引あり)。

※70歳以上、障がいのある方は、会期中、館内券売所でのみ販売。

※主な販売場所：兵庫県立美術館ミュージアムショップ(前売のみ)、チケットぴあ(Pコード：685-229)、イープラス、ローソンチケット(Lコード：53250)、CNプレイガイド、阪神プレイガイド、セブンチケットほか京阪神のプレイガイドなどで販売。

展覧会構成

実 tambourine タンバリン

ミナペルホネンを代表する刺繍柄の
tambourine (タンバリン) に焦点を
当てて、一つのデザインが生まれて
から、生地になり、洋服やインテリ
アなど様々なプロダクトに展開して
いく様子を紹介します。



2) [参考図版] 本展東京会場「実」セクション 撮影：吉次史成



3) “tambourine” 2005-06→AW

森 pieces of clothes 洋服の森

設立当初から現在にいたるまで
の約25年分の服、400着以上を一
堂に集め、年代をミックスして展
示します。最新の服も過去の服も
分け隔てがなく、価値が変わりが
ないとするミナの哲学が現れて
います。



4) [参考図版] 本展東京会場「森」セクション 撮影：吉次史成

風
life and design
生活とデザイン

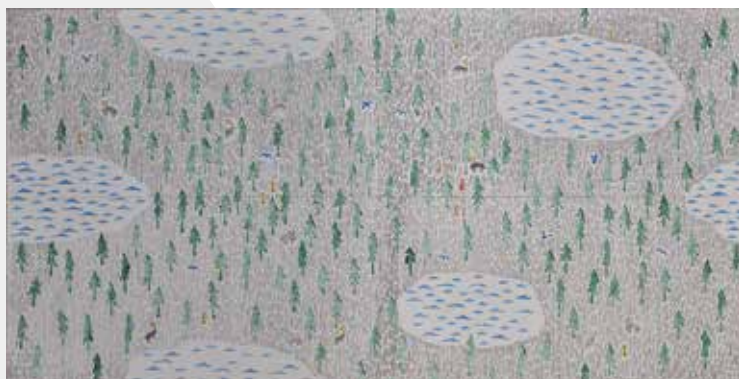
ミナ ペルホネンの服を着ている人の「日常」を、映像作品でご覧いただきます(映像制作: 藤井光)。



5) "sky flower" 2012-13→AW 原画 photo: Yurie Nagashima

芽
design
テキスタイルのための
デザイン

ミナ ペルホネンのものづくりの特徴は、生地からデザインして洋服に仕立てることです。ここでは皆川明とインハウスのデザイナー田中景子による生地のためのデザイン画を紹介します。



6) "one day" 原画 2018-19→AW photo: sono (bean)



7) [参考図版] 本展東京会場「種」セクション 撮影: 吉次史成

種
アイデアと試み

ミナ ペルホネンの幅広い活動の根幹にあるものづくりの哲学やアイデアを、過去・現在・未来の試みを通して紹介します。

根
 drawings
 挿画

皆川明の個人の活動にスポットを当て、新聞連載のために描いてきた挿画をまとめて紹介します。



8)「高揚」朝日新聞・日曜に想う 2016年8月28日掲載 挿画



9) [参考図版] 本展東京会場「土」セクション 撮影：吉次史成

土
 memory of clothes
 洋服と記憶

何年にもわたり、その人の人生に寄り添い、ともに時を重ね、使い手の人生の一部になっていく服。ここでは、服とその持ち主との関係性に焦点を当てて、個人が所有している愛用品を、彼らが語る服とのエピソードと共に紹介します。

空
 25 years

展示会の最後に、ミナペルホネンの活動の軌跡と、皆川明がこの展示会に込めた思いをインタビュー映像でご覧いただきます。

関連事業

① LECTURE

皆川明 講演会

6月27日(土) 14:00-15:15

ミュージアムホールにて

聴講無料、要観覧券、定員250名、事前申込制*

友の会会員優先座席あり

② CROSS TALK

皆川明が各界で活躍するクリエイターとトークをします

A 7月12日(日) 14:00-15:15 中村好文(建築家)

B 8月8日(土) 14:00-15:15 ナガオカケンメイ
(デザイン活動家)

いずれもミュージアムホールにて

聴講無料、要観覧券、定員250名、事前申込制*

友の会会員優先座席あり

③ TRIPARTITE TALK

皆川明 × 田中景子 × 長江青

「ミナペルホネンをつくる」

ミナペルホネンをともに作ってきた中心メンバーによる
鼎談です

7月18日(土) 14:00-15:30

ミュージアムホールにて

聴講無料、要観覧券、定員250名、事前申込制*

友の会会員優先座席あり

この他にも会期中にイベントを開催いたします。

詳しい情報、予約方法などは展覧会特設サイトをご確認ください。

mina-tsuzuku.jp

④ KIDS' WORKSHOP

こどものイベント

「切り紙ワークショップ：自分だけの柄をつくろう」

ミナペルホネンのテキスタイルデザイナー田中景子さんと一緒に自分だけの柄をつくります

A 7月4日(土) 10:30-12:00

B 7月4日(土) 13:30-15:00

アトリエ2にて

対象：3歳から小学生まで(小学2年生以下は保護者同伴必要)

要参加費(500円)、各回定員20名、事前申込制*

⑤ ミュージアム・ボランティアによる解説会

会期中の毎週日曜日 11:00-11:15

レクチャールームにて

聴講無料、定員100名



10) [参考図版] 本展東京会場風景 撮影：吉次史成

* イベント①～④の申込方法

往復葉書の往診の文面に次の(1)～(5)までの必要事項を、返信葉書の宛名面に応募者の住所と氏名をご記入のうえ、投函してください。(1) 参加希望イベント名(②、④についてはAかBのどちらをご希望か忘れずにご記入ください)、(2) 氏名(ふりがな)・年齢、(3) 郵便番号・住所、(4) 電話番号、(5) メールアドレス

※①～③については葉書1枚につき1名お申込みが可能です。

④については、ご兄弟でのお申込みも可能です。

保護者同伴の場合には保護者の方のお名前もご記入下さい。

※同一人による複数申込みは不可とします(2枚目以降は無効)

※締め切り:5月31日(日) 消印有効

※応募者多数の場合は抽選

※葉書記載のご本人以外のご参加はご遠慮ください。

※こすると消えるペンのご使用はご遠慮ください。

※記載不備の場合は抽選対象からはずれる場合があります。

※参加の可否は6月9日(火)以降に返信葉書で通知します。

申込先:

〒651-0073

神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1

兵庫県立美術館内

「ミナペルホネン展 イベント受付係」宛

お問い合わせ先

兵庫県立美術館

〒651-0073 神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1

TEL: 078-262-0901 (代) FAX: 078-262-0903 (代)

<https://www.artm.pref.hyogo.jp>

取材・画像提供に関すること

営業・広報担当

TEL: 078-262-0905 (担当直通) FAX: 078-262-0903

展示内容に関すること

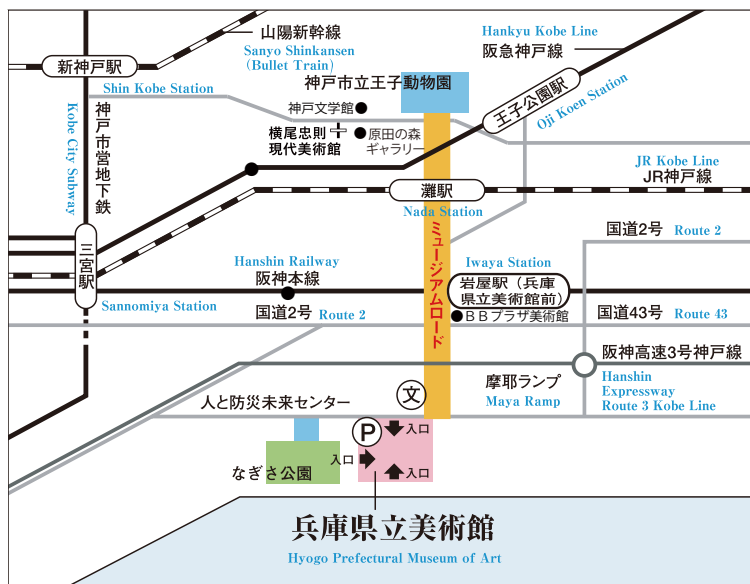
担当学芸員：河田亜也子(かわだ あやこ)、小林公

e-mail: (主担当：kawada@artm.pref.hyogo.jp)

TEL: 078-262-0909 (学芸直通) FAX: 078-262-0913 (学芸直通)

【交通案内】

- ・阪神岩屋駅(兵庫県立美術館前)から南に徒歩約8分
 - ・JR神戸線灘駅南口から南に徒歩10分
 - ・阪急王子公園駅西口から南西に徒歩約20分
 - ・JR三ノ宮駅南から神戸市バス(29、101系統)阪神バスにて約15分
HAT神戸方面行き「県立美術館前」下車すぐ
 - ・地下駐車場(乗用車80台収容・有料)
- *ご来館はなるべく電車・バスをご利用ください
- *団体バスでお越しの場合は、バス待機所のご予約をお願いします。



画像使用に際しての注意

このプレスリリースに掲載されている画像データをプレス掲載用にご用意しております。末尾の「申込書」をご使用ください。

○作品画像を媒体掲載されるときには、「申込書」に記載の作品名などを必ず入れてください。

○作品画像は全図で使用してください。トリミングや文字を重ねるなど画像の加工・改変はできません。

○画像データ使用は、本展覧会の紹介用のみとさせていただきます。それ以外での使用はできません(会期終了まで)。

○再放送、転載など二次使用をされる場合には、別途申請いただきますようお願いいたします。

○雑誌の表紙などに使用される場合は、「営業・広報担当」までご相談ください。

○WEBサイトに掲載する場合は、画像を72dpi以内に設定のうえコピーガード(※右クリック不可)を施しダウンロード不可にしてください。

○基本情報、図版使用の確認のため、ゲラ刷り・原稿の段階で「営業・広報担当」までお送り願います。

○展覧会場の取材、撮影をご希望の場合についても、「営業・広報担当」までご連絡ください。事前にご連絡のない取材・撮影はお断りいたします。

○本展に関する記事をご掲載いただきました際には、お手数ですが、掲載誌・紙または記録媒体(VTR/DVD)、URLなどを、「営業・広報担当」宛てに、1部お送りくださいますようお願いいたします。

11	12	13
		
14	15	16
		
17	18	19
		
20	21	
		