

受講生募集!!

※ 初心者対象の講座です ※

募集要項

対象者：満18歳以上で県内に在住・在勤・在学の方
受講料：16,500円（別途材料費等が必要な場合があります）

定員：各講座30名

講座回数：各講座17回（カリキュラム参照）

応募方法：**往復はがき**に次の事項をご記入のうえ、お申し込みください。

- | | |
|-----------|----------------|
| ①郵便番号 | ⑤希望講座名 |
| ②住所 | ⑥電話番号（必須） |
| ③氏名（ふりがな） | ⑦FAX番号・メールアドレス |
| ④年齢 | ⑧これまで受講した講座名 |

申込先：〒651-0073

神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1
兵庫県立美術館 美術講座係

TEL：078-262-0908

応募上の注意

締切：**平成30年3月16日（金）**必着

- ・ 応募者が定員を超えた場合は抽選となります。
- ・ 応募者が17名に満たない場合は原則開講しません。
- ・ はがき1枚で第2希望までご記入いただけます。
- ・ 応募締切後、受講決定者に決定通知をお送りします。別途詳しいご案内は、**4月3日（火）以降**にお送りします。
- ・ 一度納入いただいた受講料は、途中で受講を取りやめられても返還できませんのでご了承ください。
- ・ 応募時に収集した個人情報は、平成30年度前期美術講座にのみ使用します。
- ・ 返信はがきの宛先も、忘れずご記入ください。

※ **デッサンA・B** 及び **洋画A・B** は **同一内容のため、どちらかの受講となります。**

※ **こすると消えるペンは使用しないでください。**

デッサン（A・B）

モチーフの描き方や
構図など、デッサンの
初歩を学びます。

講師：**美崎慶一（洋画家）**

開講：毎週火曜

A：10:30～12:30
B：13:30～15:30



兵庫県出身。京都市立芸術大学美術学部美術科卒業。シェル美術賞展、吉原治良賞美術コンクール展入選。

カリキュラム（予定）	6/19	静物デッサン	
4/17	オリエンテーション	6/26	ハイライト描写
4/24	基本的な形を観察して	7/3	静物デッサン
5/8	基本的な形を観察して	7/10	人物デッサン（ヌード）
5/15	植物を描く	7/24	人物デッサン（ヌード）
5/22	静物デッサン	7/31	細密描写
5/29	人物デッサン（コスチューム）	8/7	色鉛筆デッサン
6/5	人物デッサン（コスチューム）	8/21	静物デッサン
6/12	静物デッサン	8/28	自由なテーマで

日本画

日本画の初歩と基本を楽しく
学べる入門講座です。

講師：**守家美保子（日本画家）**

開講：毎週水曜

10:30～12:30



徳島県出身。京都市立芸術大学日本画科卒業。茨木美術家協会会員、京都日本画家協会会員、創画会会友。

カリキュラム（予定）	6/20	日本画の制作：洋花の続き	
4/18	墨による模写	6/27	自由課題制作
4/25	墨による模写	7/4	自由課題制作
5/9	彩色写生：果物	7/11	自由課題制作
5/16	彩色写生：野菜	7/18	岩絵具での自由課題制作
5/23	彩色写生：洋花	7/25	岩絵具での自由課題制作
5/30	日本画の制作：果物	8/22	扇面を描く（扇子）
6/6	日本画の制作：果物の続き	8/29	扇面を描く（扇子）
6/13	日本画の制作：洋花	9/5	岩絵具自由課題制作、合評

水彩画

混色から額装まで水彩画を楽しむための入門講座です。

講師：石野善浩（洋画家）

開講：毎週水曜 13:30～15:30



兵庫県出身。東京芸術大学大学院修了。第1回 トリエンナーレ豊橋で大賞を、第1回ピエンナーレうしくで佳作を受賞。

カリキュラム（予定）		6/20	花 2
4/18	オリエンテーション、道具説明	6/27	風景 1
4/25	三原色で色を作る	7/4	風景 2
5/9	塗り絵をしよう 技法講座	7/11	顔 1
5/16	いわさきちひろを模写しよう	7/18	顔 2
5/23	静物 1 果物	7/25	はがき絵
5/30	静物 2 果物+ビン	8/1	自由制作（モチーフ選びから額装まで）
6/6	静物 3 果物+ビン+布	8/8	自由制作
6/13	花 1	8/22	自由制作 講評会

洋画（A・B）

洋画の描き方を初歩から学び、油絵を楽しく描きます。

講師：谷本天志（美術家）

開講：毎週木曜 A：10:30～12:30

B：13:30～15:30



大阪府出身。京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻油画修了。

カリキュラム（予定）		6/21	人物（着衣モデル）
4/19	オリエンテーション	6/28	人物（着衣モデル）
4/26	屋外スケッチ/神戸の風景を描く	7/5	静物画
5/10	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	7/12	静物画
5/17	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	7/19	静物画
5/24	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	7/26	静物画
5/31	風景画講評・人物画ガイダンス	8/2	自由課題
6/7	人物画（着衣モデル）	8/9	自由課題
6/14	人物画（着衣モデル）	8/23	講評

エッチング

銅版画の基本的な技法を学び、多彩な表現に挑戦します。

講師：河崎ひろみ（版画家）

開講：毎週金曜 10:30～12:30



和歌山県出身。京都芸術大学大学院美術研究科絵画専攻版画修了。「日本の絵画五十年」などに出品。

カリキュラム（予定）		6/22	（ソフトグランド・シュガーチント等）
4/20	銅版画技法説明と、版の下準備	6/29	
4/27	第1作目：銅版画下絵の転写製版（ラインエッチング）	7/6	第3作目：様々な技法の紹介 各自の作品イメージにあった技法を紹介します。 （雁皮刷り・多色刷り等）
5/11	試し刷り・製版（アクアチント）	7/13	
5/18	試し刷り・修正	7/20	
5/25	本刷り	7/27	
6/1	第2作目：様々な技法の紹介	8/3	
6/8	各自の作品イメージにあった	8/10	
6/15	技法を紹介します。	8/24	

木版画

白黒から多色摺りまで、木版画の初歩を楽しく学びます。

講師：川端千絵（木版画家）

開講：毎週金曜 13:30～15:30



京都府出身。京都精華大学大学院美術研究科造形専攻版画分野修了、日本版画協会準会員。

カリキュラム（予定）		6/22	構想をまとめる・下絵の制作
4/20	<作品①単色作品の制作(モノクロ)> ガイダンス・アイデアスケッチ	7/6	色版の転写・彫りの技法
4/27	下絵の完成・転写の技法	7/13	彫り作業
5/11	基本の彫りの技法	7/20	彫り作業
5/18	彫り作業	7/27	様々な刷りの技法
5/25	基本の刷りの技法	8/3	刷り作業
6/1	刷り作業	8/10	刷り作業
6/8	刷り作業・作品①の完成	8/24	刷り作業
6/15	<作品②多色刷り作品の制作(カラー)> ガイダンス・アイデアスケッチ	8/31	講評会